



El checklist de producción musical completo

Cuatro fases, cada paso en orden — cada fase se cierra antes de abrir la siguiente, y cada una tiene un test de salida.

La mayoría de los tracks sin terminar no mueren de problemas difíciles — mueren de problemas desordenados. Mezclar una canción cuyo arreglo no es final es mezclarla dos veces. Este checklist impone una sola idea: los pasos se marcan, no se recuerdan.

1 • Composición

TEST DE SALIDA: LA CANCIÓN AGUANTA LA ATENCIÓN TOCADA CON UN INSTRUMENTO, SIN PRODUCCIÓN.

- ☐ Tonalidad y escala elegidas; todas las partes escritas dentro de ellas
- ☐ Progresión de acordes terminada y satisfactoria tocada sola
- ☐ Melodía principal tarareable de memoria tras una escucha
- ☐ Contramelodía / segundo hook escrito (o descartado a propósito)
- ☐ Estructura mapeada: intro, versos, builds, drop o estribillo, break, outro
- ☐ Intención emocional en una frase — sabes para qué es esta canción

2 • Producción

TEST DE SALIDA: UNA ESCUCHA COMPLETA SE MANTIENE INTERESANTE SIN MEZCLA; MUTEAR CUALQUIER COSA LA EMPEORA.

- ☐ Tempo y groove fijados; la batería sigue un patrón propio del género, no una suposición
- ☐ Selección de sonidos final — todos los provisionales reemplazados
- ☐ Capas elegidas por contraste (frecuencia, anchura estéreo, wet/dry), no por parecido
- ☐ Relación bombo-bajo decidida (quién manda en los graves y cuándo)
- ☐ Todas las transiciones construidas — ningún corte suena a edición
- ☐ Fills, risers y detalles colocados donde la curva de energía los pide
- ☐ Pasada de automatización completa: filtros, volumen o espacio moviéndose en cada bloque de 8 compases
- ☐ Duración final del arreglo — nada sobra; nada esencial falta

3 · Mezcla

TEST DE SALIDA: A IGUAL SONORIDAD CONTRA DOS REFERENCIAS, LA MEZCLA TRADUCE EN AURICULARES, COCHE Y ALTAVOZ DEL MÓVIL.

- ☐ Sesión preparada: pistas nombradas, coloreadas, ruteadas a buses; balance estático solo con faders
- ☐ Balance de volumen antes de cualquier plugin — el volumen es la herramienta más potente de la mezcla
- ☐ EQ: cada elemento tiene su sitio; enmascaramiento resuelto entre partes que compiten
- ☐ Compresión con propósito por pista (control, cola o color — nombra cuál)
- ☐ Espacio asignado: delante/detrás (reverb, delay) e izquierda/derecha (paneo) deliberados
- ☐ Voz o lead inteligible en todos los sistemas probados
- ☐ Graves comprobados en mono
- ☐ Cada bus soleado una vez: sin clics, pops, transitorios recortados ni fades malos
- ☐ Dos referencias comparadas a igual sonoridad — sin distancia vergonzosa
- ☐ Headroom para el máster: picos entre -3 y -6 dB, sin limitador en el bus máster

4 · Mastering

TEST DE SALIDA: SONORIDAD COMPETITIVA CONTRA REFERENCIAS SIN DAÑO AUDIBLE, TAMBIÉN EN EL ALTAVOZ PEQUEÑO.

- ☐ Oídos frescos — al menos un día entre mezcla final y máster
- ☐ EQ correctivo (si hace falta) antes de cualquier proceso de sonoridad
- ☐ Sonoridad igualada a dos referencias en la plataforma de destino
- ☐ Sin bombeo, distorsión ni transitorios aplastados
- ☐ Comprobación final de traducción: auriculares, coche, móvil, monitores fuerte
- ☐ Exportaciones: máster 24-bit de archivo + versiones por plataforma, nombradas y etiquetadas
- ☐ Proyecto archivado: stems bounceados, sesión respaldada

Dos reglas evitan que esto se convierta en decoración.

1. Los pasos se marcan, no se recuerdan — "eso ya lo hice, más o menos" es como se saltan los pasos.
2. Las fases cerradas se quedan cerradas — reabrir una exige nombrar el defecto concreto, no una sensación.

Este checklist, por proyecto, con progreso que no se borra.

The Engineer's Workpad lleva las cuatro fases por canción — más notas, registro de progreso y tablas de referencia de EQ y paneo. En el navegador y en el móvil, en español. Un proyecto activo gratis · \$4.99 una sola vez desbloquea todo.

theengineersworkpad.app